

# 新一代設計展 中國科大規劃與設計學院再獲金點新秀設計獎佳績

[A-A+](#)

2018-05-30 12:00 經濟日報 曹佳榮



中國科大校長俞明德、規劃與設計學院院長林珮淳、室設系主任王明川及視傳系主任吳博文與師生在新一代展現場合影。該校今年新一代展入圍組數僅次於台南應用科技大學及實踐大學，排名全國第三。校方／提供

新一代設計展日前舉辦頒獎典禮。中國科技大學規劃與設計學院在「空間設計類」、「包裝設計類」分別奪下「金點新秀設計獎」，「視覺傳達設計類」亦取得一項「金點新秀設計獎贊助特別獎-金門文化創意獎」。

金點新秀設計獎是新一代設計展唯一官方指定獎項，每年提供大專院校設計青年同場較勁的舞台。今年度作品分為 7 大類，共有 64 校、137 系所，總計 4834 件作品參賽，其中 849 件進入決選，各類別入圍率僅 12%至 24%，競爭非常激烈。

中國科大表示，此次共 43 組獲入圍肯定，入圍組數僅次於台南應用科技大學及實踐大學，排名全國第三；其中，視覺傳達設計系入圍 28 項，為全國入圍數量最多的視傳系；室內設計系

亦有 19 組作品入圍空間設計類，入圍組數排名全國第二，表現優異。



2018 金點新秀設計獎-空間設計類獲獎作品《置憶之所—記憶寄存的追思場所》，將科技與殯葬場所結合的新型態追思空間，以記憶寄存與生命紀念結合作為創意連結。校方／提供

勇奪空間設計類「金點新秀設計獎」的室設系念靜怡、李宜萱及胡慧君同學，以作品《置憶之所—記憶寄存的追思場所》，保留傳統塵土葬墓概念，發展成為空間地下化的追思空間模式，並將一般的骨灰保存改良為記憶晶片方式儲存，以 3D 全息投影的技術，將故人影像投影於空間中讓親友追思緬懷；至於空間造型，則以漣漪做為發想，將面對失去至親時的傷痛，喻擬為石頭激起的漣漪，由心理波動乃至平靜之概念來展開設計。透過引入生前告別空間、骨灰晶片及全息投影的科技概念，讓殯葬禮儀空間的機能有了極大的創新突破；加上利用導光技術，讓光影營造空間的氛圍，有別於一般殯葬場所，更能夠找到身與心靈的寄託，回歸最初的平靜。



《置憶之所—記憶寄存的追思場所》學生團隊：室設系靜怡(左一)、李宜萱(右二)、胡慧君(右一)與指導老師林立韙(左二)。包裝設計類「金點新秀設計獎」 校方／提供

室設系主任王明川認為，該系畢業設計課程採取多師指導制度，學生念靜怡、李宜萱、胡慧君 3 人平時編組係由老師林立韙指導，在階段性評審時則與老師李東明及周天民合組評審，此種教學方式讓學生能夠接受多元意見，且在設計議題評議的深度及廣度都能兼顧。獲獎的三位同學除自身具有極高的專業能力及熱情專注投入作品製作之外，在校因接受多師指導，競賽時面對不同觀點的評審意見，自然能從容應答與說明，也是能獲獎的主因。



2018 金點新秀設計獎-包裝設計類獲獎作品《三又木》。校方／提供



視傳系《三又木》學生團隊合影。校方／提供

而視傳系主任吳博文與老師范銀霞所指導馬亦孝、徐姿茜、高浩宸、吳柔葶、傅泰誠同學的設計團隊以《三又木》為題，將

古詩帶入桑椹品牌包裝，展現雅緻的意境，並為桑椹賦予新意，藉此推廣桑椹，獲得高度評價，榮獲包裝設計類「金點新秀設計獎」，該作品亦獲「2018 全國技專校院學生實務專題製作競賽」商品設計群入圍肯定。



2018 金點新秀設計獎贊助特別獎-金門文化創意獎獲獎作品《石獅錄》。校方／提供

此外，由老師張盛權及陳建勳指導顏敬安、楊芷綾、趙于婷、高在芹同學的《石獅錄》，以創意插畫圖鑑搭配改編的歷史傳說故事，保存風獅爺傳統文化，並為其注入新的活力，讓大眾更認識金門風獅爺，獲得視覺傳達設計類「金點新秀設計獎贊助特別獎-金門文化創意獎」，該作品亦曾榮獲「2017 藝鳴金揚：金門設計問鼎計畫」第二名佳績。

中國科大指出，今年規劃與設計學院學生作品不只技術成熟，更有許多創作主題都富含社會與人文關懷，充分展現設計人的專業學養和熱情，及透過作品與社會對話的能力；近來於「全國技專校院學生實務專題競賽」、「放視大賞」及「全國室內/空間系學生競圖大賽」等競賽屢獲佳績，未來將持續導入業界專家協同教學，強化產學實務連結，培育具實作能力與就業力人才。